





# Publication officielle

## Parcours du spectateur & billetterie - Ajaccio

Le Conservatoire Henri Tomasi (CRD) souhaite apporter une clarification sur l'organisation du parcours du spectateur, la billetterie des spectacles et le rôle d'accompagnement de l'APEC Aiacciu.

### 1) Parcours du spectateur : objectif pédagogique, sans obligation de prise en charge financière

Dans les CRD, le parcours du spectateur relève des objectifs pédagogiques (éducation artistique et culturelle, découverte des œuvres, rencontres professionnelles). Aucun texte n'impose au conservatoire d'en assurer le financement des billets : l'obligation porte sur le cadre pédagogique, non sur la prise en charge financière.

### 2) Billetterie : impossibilité pour le Conservatoire de vendre des billets

Établissement public sous forme de syndicat mixte, le Conservatoire est soumis au Code général des collectivités territoriales et aux règles de comptabilité publique. À défaut d'un dispositif formalisé (délibérations, régie, validation du comptable public), le Conservatoire ne gère pas de billetterie payante et n'encaisse pas de recettes de billetterie.

### 3) Dispositif APEC Aiacciu avec la Ville d'Ajaccio

Pour ne pas freiner le parcours du spectateur, l'APEC Aiacciu a contractualisé avec les services de la Ville d'Ajaccio, en concertation avec les enseignants, un dispositif permettant de proposer des tarifs aménagés sur un nombre défini de spectacles et de spectateurs.

### 4) Adhésion APEC : lisibilité, priorité aux élèves et soutien aux actions

Le nombre de places étant limité, l'APEC sécurise la liste des bénéficiaires afin d'éviter que des personnes non inscrites au Conservatoire n'accèdent à ces billets au détriment d'élèves du Conservatoire.

Une adhésion de 5 € par an est demandée. Elle permet d'identifier clairement les ayants droit, de fluidifier l'organisation et contribue au financement d'événements APEC au bénéfice des élèves. Dans les faits, ces 5 € sont amortis dès le premier spectacle bénéficiant d'un tarif aménagé.

### 5) Liberté de choix des familles et médiations gratuites

Les familles qui ne souhaitent pas adhérer peuvent, à leurs frais, faire assister leurs enfants à trois spectacles de leur choix chaque année scolaire, en dehors du dispositif APEC. À noter : les actions de médiation proposées tout au long de l'année par le Conservatoire et la Ville entrent pleinement dans le parcours du spectateur et sont entièrement gratuites. Par exemple : rencontre avec un quatuor à cordes de Lucca mercredi 5/11, 9h30-10h30, salle Karajan.

### 6) Mise au point

L'APEC Aiacciu ne prend pas en otage le parcours du spectateur : elle apporte une réponse pratique et concertée à une contrainte juridique structurelle du Conservatoire. Nous reconnaissons que, faute d'informations suffisamment claires transmises par le Conservatoire, la situation a pu être mal interprétée l'an passé. Le Conservatoire s'en excuse. Ce communiqué vise précisément à apporter une information complète et lisible.

### 7) Remerciements

Le Conservatoire réaffirme son soutien à l'APEC section Aiacciu et remercie ses bénévoles pour leur engagement auprès des élèves, des familles et des équipes pédagogiques.



Ajaccio



[scolarite.ajaccio@crd.corsica](mailto:scolarite.ajaccio@crd.corsica)  
[accueil.ajaccio@crd.corsica](mailto:accueil.ajaccio@crd.corsica)



04 95 23 02 48

Contacts APEC Aiacciu

Informations générales  
[apec.ajaccio@gmx.fr](mailto:apec.ajaccio@gmx.fr)

Billetterie

[apec.billetterie@gmail.com](mailto:apec.billetterie@gmail.com)



MUSIQUE 81H15~

NOVEMBRE • MARDI 4 • 20H

~~EGLISE SAINT ÉRASME~~ •

CHANGEMENT DE LIEU :  
CATHÉDRALE D'AJACCIO

## RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE LUIGI BOCCHERINI DE LUCCA



Créé en 1842 par le Duc Charles Ludovic de Bourbon, sous la forme d'une école publique de musique, le Conservatoire acquiert en 1924 l'homologation au titre de Conservatoire d'Etat et prend en 1943, le nom de Luigi Boccherini à l'occasion du 2ème centenaire de la naissance du fameux musicien. Il est reconnu aujourd'hui comme Conservatoire d'Etat par le Ministère de l'Université et de la Recherche.

Le Conservatoire accueille des centaines d'étudiants du monde entier, séduits par la qualité de l'offre de formation mais aussi par l'intense activité de production qui caractérise l'établissement.

Il collabore avec des organismes institutionnels musicaux qui permettent aux jeunes de jouer aux côtés de musiciens confirmés dans des festivals de niveau international, grâce à l'expérience acquise par l'Orchestre du Conservatoire.

Composé des meilleurs élèves du Conservatoire, encadrés par leurs enseignants, il est présent aux Rencontres Musicales de Méditerranée.



[Lien vers la billetterie](#)





• VENNARI 7 NOVEMBRE — 20H30

LOCU TEATRALE

# LE RETOUR DE MOBY DICK

THÉÂTRE MUSICAL — 1H00 - À PARTIR DE 10 ANS

ADAPTATION ET NARRATION : GUY ROBERT

COMPO. MUSICALE ET CRÉATION SONORE : NADINE ESTEVE (ALTO, BASSE, SAMPLE), GUILLAUME SAUREL (VIOLONCELLE, UKULELE, SAMPLE)

CRÉATIONS VIDÉO ET LUMIÈRE : ERICK PRIANO

SON : LÉA LACHAT

CORÉALISATION : AGHJA ET LOCU TEATRALE



Ce spectacle musical, inspiré du livre de l'océanographe *François Sarano*, « Le Retour de Moby Dick », est le résultat d'une collaboration entre les artistes et l'auteur pour mettre en lumière la poésie et la connaissance scientifique liées à la nature et aux cachalots. La musique, interprétée par un alto et un violoncelle, accompagne le récit avec justesse et émotion, ajoutant une profondeur sonore aux images sous-marines projetées. Le spectacle est décrit comme une expérience immersive, mêlant connaissances et rêveries. Le livre de *F. Sarano* est également salué pour sa poésie, sa rigueur scientifique et sa capacité à révéler l'univers fascinant des cachalots.



[Lien vers la billetterie](#)



L'Ensemble Instrumental de Corse nous régale avec un programme qui fait la part belle aux ouvertures et airs d'opéras !

MUSIQUE ⌚ 1H20~

NOVEMBRE • JEUDI 27 • 20H

ESPACE DIAMANT •



## ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE / PRIMA A VOCE

Ensemble Instrumental de Corse

Direction musicale  
Yann Molenat

Soprano  
Amélie Tatti

Baryton  
Marc Scoffoni

**L'Ensemble Instrumental de Corse nous régale avec un programme qui fait la part belle aux ouvertures et airs d'opéras !**

Depuis sa création, L'EIC est un fidèle interprète du répertoire lyrique. L'engagement de l'orchestre auprès du public et des artistes insulaires est son fil conducteur depuis des années, et se traduit par de nombreux concerts en Corse mais également à Paris, grâce au soutien de la Collectivité de Corse.

Pour ce concert, l'EIC a l'immense plaisir de vous faire entendre deux chanteurs qui brillent sur toutes les scènes lyriques françaises : la soprano Amélie Tatti et le baryton Marc Scoffoni.

Le répertoire interprété durant cette soirée met en perspective deux visions de la voix et du théâtre lyrique : l'une Italienne, méditerranéenne, pleine de virtuosité et de truculence, portée par des œuvres de Rossini et Donizetti, l'autre, française, dédiée aux plus belles pages de Bizet.

Tout en contraste et en émotion, ce programme nous emmènera dans des sommets de l'art vocal, l'EIC se faisant l'écrin de nos deux solistes.



[Lien vers la billetterie](#)



Ardante, incandescente ! Portée par un texte qui transpire une passion extrême, Fanny Ardant revient au théâtre !

THÉÂTRE ⌚ 1H30

NOVEMBRE • VENDREDI 28 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE



# FANNY ARDANT

## LA BLESSURE ET LA SOIF

De Laurence Plazenet,  
d'après le roman  
*La blessure et la soif* de  
Laurence Plazenet paru  
aux Éditions Gallimard

**Ardante, incandescente ! Portée par un texte qui transpire une passion extrême, Fanny Ardant revient au théâtre !**

Avec **Fanny Ardant**

Mise en scène

**Catherine Schaub**

Scénographie

**Jean Haas**

Costume

**Michel Dussarrat**

Lumières

**César Godefroy**

Musiques

**Armand Amar**

Maquillage

**Mina Matsumura**

Coiffure

**Jean-Jacques**

**Puchu-Lapeyrade**

Dirigée par la metteuse en scène Catherine Schaub, Fanny Ardant interprète, seule en scène, l'adaptation du roman bouleversant de Laurence Plazenet. Magnifique !

Ce très beau texte plonge au cœur de la passion, celle qui dévore les êtres, qui rend incandescents les corps et les âmes, celle aussi qui déchire les humains entre l'aspiration à une transcendance et l'inaccessibilité du divin. Trente années, durant, une femme et un homme s'aiment, se perdent, vivent loin de l'autre sans jamais s'oublier. Une unique et dernière rencontre, dans la grange d'un monastère persécuté par Louis XIV, scelle à jamais leur destinée.

Diffusion & Production : Arts Live Entertainment

Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Studio Marigny



[Lien vers la billetterie](#)



Aladin... Une féerie pour petits et grands !

**THÉÂTRE** 1H15  
**DICEMBRI • SAMEDI 20 • 16H**  
**THÉÂTRE EMPIRE •**

**EN FAMILLE**  
**4 ANS ET +**



# ALADIN

Un spectacle de  
**Jean-Philippe Daguerre**  
et **Igor De Chaille**

Mise en scène  
**Jean-Philippe Daguerre**

Chorégraphie  
**Mariejo Buffon**

Création musicale  
**Olivier Daguerre**

Décor  
**Farru**

Costumes  
**Corinne Rossi**

Combats  
**Christophe Mie**

Lumières  
**Patrick Moch**

**Aladin... Une féerie pour petits et grands !**

Suivez Aladin, ce héros universel dans ses aventures extraordinaires.

Pour conquérir la princesse Yasmine, il saura faire preuve de bravoure, de ruse et de courage.

Déjouant les nombreux pièges, ils triompheront de la cupidité du terrible Jaffar pour le plus grand bonheur de tous.

Un merveilleux spectacle familial aux mille et une saveurs...

Des chorégraphies envolées, une musique endiablée, des combats de haut vol sont au rendez-vous de ce cocktail ensoleillé d'humour et de bonne humeur.

Diffusion & Production  
Billal Chegra - Scènes connectées



[Lien vers la billetterie](#)



Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, Meilleure pièce de théâtre des Globes de Cristal 2018, revient pour une ultime saison.

Un huis clos sous haute tension qui a déjà séduit plus de 300 000 spectateurs.

THÉÂTRE 1H20

GHJINNAGHJU • MERCREDI 7 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE •

## 12 HOMMES EN COLÈRE



Une pièce de  
Reginald Rose  
Adaptation française  
Francis Lombrail  
Mise en scène  
Charles Tordjman  
Avec en alternance  
Amine Chaïb, Antoine  
Courtray, Philippe  
Crubézy, Olivier  
Cruveiller, Adel Djemai,  
Christian Drillaud, Thierry  
Gibault, Claude Guedj,  
Geoffroy Guerrier,  
Xavier de Guillebon,  
Florent Hill-Chouaki,  
Yves Lambrecht, Roch  
Leibovici, Pierre Alain  
Leleu, Francis Lombrail,  
Charlie Nelson, Alain  
Rimoux, François Raüch  
de Roberty, Pascal  
Ternisien

Assistante Mise en scène  
Pauline Masson

Décor  
Vincent Tordjman

Lumières  
Christian Pinaud

Costumes  
Cidalia Da Costa

Musiques  
Vicnet

**Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, Meilleure pièce de théâtre des Globes de Cristal 2018, revient pour une ultime saison. Un huis clos sous haute tension qui a déjà séduit plus de 300 000 spectateurs.**

Etats-Unis. 12 hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Si pour 11 d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. Or, il faut l'unanimité pour prononcer un verdict. Une vie est entre leurs mains. C'est l'acquittement ou la chaise électrique. On assiste, dans une tension palpable, à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des 11 autres jurés, chacun habité et influencé par son histoire personnelle. Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme.

Diffusion & Production  
Billal Chegra et Scènes Connectées en accord avec le Théâtre Hébertot

[Lien vers la billetterie](#)





MUSIQUE ⌚ 1H45

GHJINNAGHJU • MERCREDI 14 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE •

# LAURENT VOULZY

**Légende la pop Française, mélodiste génial, Laurent Voulzy débarque pour la première fois à Ajaccio avec sa collection de titres ! Nos désirs désirs sont enfin exaucés !**

*«Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques.*

*Kiss and Love, Laurent*

Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec Rockollection, Le Soleil Donne, Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.

Production : Quartier Libre



[Lien vers la billetterie](#)





THÉÂTRE 81H

MARZU • MERCREDI 4 • 18H30

THÉÂTRE EMPIRE •

EN FAMILLE  
6 ANS ET +



# LE PETIT PRINCE

D'après l'œuvre  
d'Antoine de Saint-  
Exupéry © Editions  
Gallimard, 1946

Avec  
Hoël Le Corre  
Mise en scène  
François Ha Van  
Création de magie  
augmentée Moulla  
Création graphique  
Augmented Magic  
Chorégraphie  
Caroline Marcadé  
Création lumière  
Alexis Beyer  
Création musicale  
Guillaume Aufaure

Merci à Philippe Torreton,  
d'avoir prêté sa voix à  
Saint-Exupéry

**Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry  
à (re)découvrir en famille dans une mise en  
scène époustouflante !**

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre  
alors un enfant venu des étoiles...

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince  
livre son interprétation des choses essentielles  
de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte,  
la préciosité des relations humaines...

Dans une scénographie magique augmentée,  
l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un  
univers graphique animé puisant dans l'onirisme  
de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel.  
Tous les âges y trouvent leur compte : il ne  
vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en  
scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint  
Exupéry !

Diffusion & Production La Scala Paris



[Lien vers la billetterie](#)



A voir absolument, un spectacle où les bruiteurs se font comédiens, et inversement !  
Il y a une sorte de génie dans leur façon de raconter cette histoire de «loosers magnifique».

THÉÂTRE ⌚ 1H20  
MARZU • JEUDI 26 • 20H  
ESPACE DIAMANT •



Texte et mise en scène  
Marc Granier

Avec  
Paul Ménage,  
Chloé Louis,  
Samy Morri,  
Clara Lloret Parra,  
Marc Granier

Création lumières  
Johannes Johnström

Création costumes  
Malou Galinou

**A voir absolument, un spectacle où les bruiteurs se font comédiens, et inversement ! Il y a une sorte de génie dans leur façon de raconter cette histoire de «loosers magnifique».**

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage ! Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D'une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

Production La Scala Paris

# FRANTZ



[Lien vers la billetterie](#)



Et si l'amitié nous aidait à sortir du silence et de la honte... Voilà une pièce forte qui nous fait pénétrer au cœur de l'humain.

**THÉÂTRE** ⌚ 1h20  
**MARZU • MARDI 31 • 18H30**  
**ESPACE DIAMANT**  
Scolaires à 14h30

**EN FAMILLE**  
**12 ANS ET +**



# LA PEAU DES AUTRES

Texte et mise en scène  
Lauriane Goyet

Jeu

Lucie Giuntini  
Romane Brauer  
Marie Orticoni

Création sonore  
Maïa Blondeau

Scénographie  
Delphine Ciavaldini

**Et si l'amitié nous aidait à sortir du silence et de la honte... Voilà une pièce forte qui nous fait pénétrer au cœur de l'humain.**

C'est une histoire de non-dits, de silences.

C'est une histoire pudique.

C'est l'histoire d'une adolescente, «Elle», qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable.

Elle rencontre «l'Autre». Elle commence à parler. Pour qu'Elle puisse être entendue, tout doit être épuré.

C'est le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir.

Sur le plateau il n'y aura que les deux personnes qui se disent l'une à l'autre, assises sur un banc, et une danseuse, incarnation physique de l'hyper-vigilance des enfants maltraités.

Production Acrobatica Machina

Avec le soutien de ARTCENA, Collectivité de Corse, Belgodere Balagne, Spaziu Culturale Carghjese, u Svegliu Calvese, Fabrique de Théâtre Bastia



[Lien vers la billetterie](#)





Avez-vous pensé à la vie d'une marionnette ?

Ce spectacle vertigineux, aussi bien destiné aux enfants qu'aux adultes, est un pur chef d'œuvre.

**THÉÂTRE** 855'

**APRILI • MARDI 7 • 18H30**

**ESPACE DIAMANT**

Scolaires le 7 à 14h30 et le 8 à 10h

**EN FAMILLE  
10 ANS ET +**



# POUVOIR

**Avez-vous pensé à la vie d'une marionnette ?**

**Ce spectacle vertigineux, aussi bien destiné aux enfants qu'aux adultes, est un pur chef d'oeuvre.**

Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. De ne plus vivre par procuration. De décider par elle-même.

Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elle/eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.



[Lien vers la billetterie](#)



Ce spectacle virtuose et surprenant, interprété par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris, va nous faire voyager dans les secrets des grands ballets classiques !

DANSE ⌚ 1H20

APRILI • SAMEDI 18 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE

# SECRETS DU BALLET

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DES DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS



Chorégraphies  
Leonid Lavrovsky  
Marius Petipa  
& Lev Ivanov  
Samuel Murez  
Raul Zeummes

Conception narration et  
mise en scène  
Samuel Murez  
Création costumes  
Malou Galinou

**Ce spectacle virtuose et surprenant, interprété par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris, va nous faire voyager dans les secrets des grands ballets classiques !**

Depuis ses débuts, 3<sup>e</sup> étage creuse dans le monde de la danse un sillon particulier, en mettant l'héritage de la plus ancienne tradition du monde du ballet au service de spectacles virtuoses et surprenants, accessibles et compréhensibles pour un public d'aujourd'hui.

Le concept original "Secrets du Ballet" entremêle les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres – et leurs interprètes – sous un nouveau jour.

De *la Belle au Bois Dormant* à *Roméo & Juliette*, du quinconce à la gargouillade, de la pointe de la pointe au bout de la chaussette, sans jamais oublier Louis XIV et ses entrechats royaux... "Secrets du Ballet" propose à tous, connaisseurs comme novices, une vision riche et diverse, pleine de sauts et de pirouettes, d'exigence et d'humour... des dessous – et dessus – du monde de la danse.

ZD productions - 3<sup>e</sup>me étage



[Lien vers la billetterie](#)

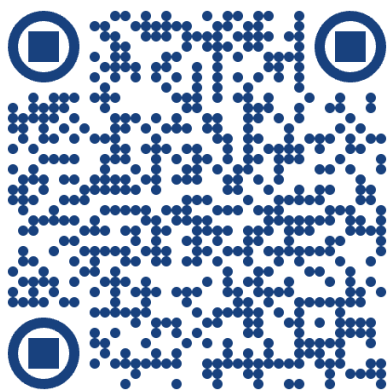




Conservatoire de Corse  
musique, danse et art dramatique  
HENRI TOMASI



AJACCIO  
CITÀ D'AIACCIU



[Lien vers notre site](#)



[Adhésion](#)



[Lien billetterie](#)