



Cunservatoriu Henri Tomasi
**musique
& danse
théâtre**

Publication officielle

Parcours du spectateur & billetterie - Ajaccio

Le Conservatoire Henri Tomasi (CRD) souhaite apporter une clarification sur l'organisation du parcours du spectateur, la billetterie des spectacles et le rôle d'accompagnement de l'APEC Aiacciu.

1) Parcours du spectateur : objectif pédagogique, sans obligation de prise en charge financière

Dans les CRD, le parcours du spectateur relève des objectifs pédagogiques (éducation artistique et culturelle, découverte des œuvres, rencontres professionnelles). Aucun texte n'impose au conservatoire d'en assurer le financement des billets : l'obligation porte sur le cadre pédagogique, non sur la prise en charge financière.

2) Billetterie : impossibilité pour le Conservatoire de vendre des billets

Établissement public sous forme de syndicat mixte, le Conservatoire est soumis au Code général des collectivités territoriales et aux règles de comptabilité publique. À défaut d'un dispositif formalisé (délibérations, régie, validation du comptable public), le Conservatoire ne gère pas de billetterie payante et n'encaisse pas de recettes de billetterie.

3) Dispositif APEC Aiacciu avec la Ville d'Ajaccio

Pour ne pas freiner le parcours du spectateur, l'APEC Aiacciu a contractualisé avec les services de la Ville d'Ajaccio, en concertation avec les enseignants, un dispositif permettant de proposer des tarifs aménagés sur un nombre défini de spectacles et de spectateurs.

4) Adhésion APEC : lisibilité, priorité aux élèves et soutien aux actions

Le nombre de places étant limité, l'APEC sécurise la liste des bénéficiaires afin d'éviter que des personnes non inscrites au Conservatoire n'accèdent à ces billets au détriment d'élèves du Conservatoire.

Une adhésion de 5 € par an est demandée. Elle permet d'identifier clairement les ayants droit, de fluidifier l'organisation et contribue au financement d'événements APEC au bénéfice des élèves. Dans les faits, ces 5 € sont amortis dès le premier spectacle bénéficiant d'un tarif aménagé.

5) Liberté de choix des familles et médiations gratuites

Les familles qui ne souhaitent pas adhérer peuvent, à leurs frais, faire assister leurs enfants à trois spectacles de leur choix chaque année scolaire, en dehors du dispositif APEC. À noter : les actions de médiation proposées tout au long de l'année par le Conservatoire et la Ville entrent pleinement dans le parcours du spectateur et sont entièrement gratuites. Par exemple : rencontre avec un quatuor à cordes de Lucca mercredi 5/11, 9h30-10h30, salle Karajan.

6) Mise au point

L'APEC Aiacciu ne prend pas en otage le parcours du spectateur : elle apporte une réponse pratique et concertée à une contrainte juridique structurelle du Conservatoire. Nous reconnaissons que, faute d'informations suffisamment claires transmises par le Conservatoire, la situation a pu être mal interprétée l'an passé. Le Conservatoire s'en excuse. Ce communiqué vise précisément à apporter une information complète et lisible.

7) Remerciements

Le Conservatoire réaffirme son soutien à l'APEC section Aiacciu et remercie ses bénévoles pour leur engagement auprès des élèves, des familles et des équipes pédagogiques.



Ajaccio



scolarite.ajaccio@crd.corsica
accueil.ajaccio@crd.corsica



04 95 23 02 48

Contacts APEC Aiacciu

Informations générales

apec.ajaccio@gmx.fr

Billetterie

apec.billetterie@gmail.com



Conservatoire
de musique, danse et art dramatique de Corse
HENRI TOMASI

Cunservatoriu
di musica, ballu è arte dramaticu di Corsica
HENRI TOMASI





**“Le parcours du spectateur fait partie intégrante de la formation artistique dispensée au Conservatoire. Quelle que soit sa discipline, chaque élève doit assister à au moins 3 spectacles/concerts par année scolaire.”
Les élèves bénéficient de tarifs préférentiels sur les programmations culturelles de l'Espace Diamant et de l'Aghja à Ajaccio ainsi qu'avec d'autres partenaires.”**

Pour faciliter l'accès de tous les élèves du conservatoire à la culture, l'APEC a signé une convention directement avec l'Aghja et en tripartite avec l'espace Diamant et le Conservatoire pour tenir la billetterie du conservatoire.

Modalités de fonctionnement de la billetterie de l'APEC :

Spectacles de la billetterie :

Les enseignants du conservatoire ont sélectionné une liste de spectacles à destination de leurs élèves. Une billetterie spécifique est ouverte pour chaque spectacle proposé sur le site internet Helloasso de l'association.

Conditions accès :

Pour bénéficier des places de spectacle à tarif préférentiel (une seule place par élève), il convient d'être élève du conservatoire et adhérent à l'APEC. L'élève devra joindre son certificat d'adhésion APEC lors de la réservation de sa place de spectacle en ligne.

Pas de préséance sur les réservations de billets, aucune priorité donnée à des élèves sur les places de spectacle vendues.

Tarification réduite accordée par la ville d'Ajaccio :

8 € pour les spectacles à l'Espace Diamant

15 € pour les spectacles à l'Empire

3 € pour les spectacles Jeune Public à l'Espace Diamant

Tarification réduite accordée par l'aghja :

7 € pour les mineurs

13 € pour les majeurs

Les tarifs seront applicables uniquement dans le cadre d'un accueil de groupe : minimum 10 personnes - maximum 25. Si le quota des 10 personnes n'est pas atteint, l'APEC sera contrainte d'annuler et rendre les places à la ville d'Ajaccio (l'information sera communiquée au moment de la clôture de la billetterie, soit 15 jours avant la date du spectacle)

Accompagnement :

Les élèves seront encadrés par l'enseignant qui a sélectionné le spectacle et un membre du bureau de l'APEC.

Modalité de retrait des places de spectacle :

Espace Diamant et Théâtre l'Empire

Les places de spectacle (sous forme d'e.billet) seront transmises par mail au moins 48 h avant la représentation.

Aghja

Les places de spectacle seront remises le jour de la représentation en échange du billet helloasso.

Les élèves et accompagnants se regrouperont à l'entrée de la salle de spectacle 30 min avant le début de la représentation. Installation en salle de spectacle 15 minutes au plus tard avant le début de la représentation.

Nous souhaitons aux élèves du conservatoire de profiter pleinement de cette possibilité de spectacle accompagné à tarif réduit.

MUSIQUE 81H15~

NOVEMBRE • MARDI 4 • 20H

~~EGLISE SAINT ÉRASME •~~

CHANGEMENT DE LIEU :
CATHÉDRALE D'AJACCIO

RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
LUIGI BOCCHERINI DE LUCCA



Créé en 1842 par le Duc Charles Ludovic de Bourbon, sous la forme d'une école publique de musique, le Conservatoire acquiert en 1924 l'homologation au titre de Conservatoire d'Etat et prend en 1943, le nom de Luigi Boccherini à l'occasion du 2ème centenaire de la naissance du fameux musicien. Il est reconnu aujourd'hui comme Conservatoire d'Etat par le Ministère de l'Université et de la Recherche.

Le Conservatoire accueille des centaines d'étudiants du monde entier, séduits par la qualité de l'offre de formation mais aussi par l'intense activité de production qui caractérise l'établissement.

Il collabore avec des organismes institutionnels musicaux qui permettent aux jeunes de jouer aux côtés de musiciens confirmés dans des festivals de niveau international, grâce à l'expérience acquise par l'Orchestre du Conservatoire.

Composé des meilleurs élèves du Conservatoire, encadrés par leurs enseignants, il est présent aux Rencontres Musicales de Méditerranée.



[Lien vers la billetterie](#)

• VENNARI 7 NOVEMBRE — 20H30

LOCU TEATRALE

LE RETOUR DE MOBY DICK

THÉÂTRE MUSICAL — 1H00 - À PARTIR DE 10 ANS

ADAPTATION ET NARRATION : GUY ROBERT

COMPO. MUSICALE ET CRÉATION SONORE : NADINE ESTEVE (ALTO, BASSE, SAMPLE), GUILLAUME SAUREL (VIOLONCELLE, UKULELE, SAMPLE)

CRÉATIONS VIDÉO ET LUMIÈRE : ERICK PRIANO

SON : LÉA LACHAT

CORÉALISATION : AGHJA ET LOCU TEATRALE



Ce spectacle musical, inspiré du livre de l'océanographe *François Sarano*, « Le Retour de Moby Dick », est le résultat d'une collaboration entre les artistes et l'auteur pour mettre en lumière la poésie et la connaissance scientifique liées à la nature et aux cachalots. La musique, interprétée par un alto et un violoncelle, accompagne le récit avec justesse et émotion, ajoutant une profondeur sonore aux images sous-marines projetées. Le spectacle est décrit comme une expérience immersive, mêlant connaissances et rêveries. Le livre de *F. Sarano* est également salué pour sa poésie, sa rigueur scientifique et sa capacité à révéler l'univers fascinant des cachalots.



[Lien vers la billetterie](#)

L'Ensemble Instrumental de Corse nous régale avec un programme qui fait la part belle aux ouvertures et airs d'opéras !

MUSIQUE ⌚ 1H20~

NOVEMBRI • JEUDI 27 • 20H

ESPACE DIAMANT •



ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE / PRIMA A VOCE

Ensemble Instrumental
de Corse

Direction musicale
Yann Molenat

Soprano
Amélie Tatti

Baryton
Marc Scoffoni

L'Ensemble Instrumental de Corse nous régale avec un programme qui fait la part belle aux ouvertures et airs d'opéras !

Depuis sa création, L'EIC est un fidèle interprète du répertoire lyrique. L'engagement de l'orchestre auprès du public et des artistes insulaires est son fil conducteur depuis des années, et se traduit par de nombreux concerts en Corse mais également à Paris, grâce au soutien de la Collectivité de Corse.

Pour ce concert, l'EIC a l'immense plaisir de vous faire entendre deux chanteurs qui brillent sur toutes les scènes lyriques françaises : la soprano Amélie Tatti et le baryton Marc Scoffoni.

Le répertoire interprété durant cette soirée met en perspective deux visions de la voix et du théâtre lyrique : l'une Italienne, méditerranéenne, pleine de virtuosité et de truculence, portée par des œuvres de Rossini et Donizetti, l'autre, française, dédiée aux plus belles pages de Bizet.

Tout en contraste et en émotion, ce programme nous emmènera dans des sommets de l'art vocal, l'EIC se faisant l'écrin de nos deux solistes.



[Lien vers la billetterie](#)

Ardante, incandescente ! Portée par un texte qui transpire une passion extrême, Fanny Ardant revient au théâtre !

THÉÂTRE ⌚ 1H30

NOVEMBRE • VENDREDI 28 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE



De Laurence Plzenet,
d'après le roman
La blessure et la soif de
Laurence Plzenet paru
aux Éditions Gallimard

Avec **Fanny Ardant**

Mise en scène

Catherine Schaub

Scénographie

Jean Haas

Costume

Michel Dussarrat

Lumières

César Godefroy

Musiques

Armand Amar

Maquillage

Mina Matsumura

Coiffure

Jean-Jacques

Puchu-Lapeyrade

FANNY ARDANT

LA BLESSURE ET LA SOIF

Ardante, incandescente ! Portée par un texte qui transpire une passion extrême, Fanny Ardant revient au théâtre !

Dirigée par la metteuse en scène Catherine Schaub, Fanny Ardant interprète, seule en scène, l'adaptation du roman bouleversant de Laurence Plzenet. Magnifique !

Ce très beau texte plonge au cœur de la passion, celle qui dévore les êtres, qui rend incandescents les corps et les âmes, celle aussi qui déchire les humains entre l'aspiration à une transcendance et l'inaccessibilité du divin. Trente années, durant, une femme et un homme s'aiment, se perdent, vivent loin de l'autre sans jamais s'oublier. Une unique et dernière rencontre, dans la grange d'un monastère persécuté par Louis XIV, scelle à jamais leur destinée.

Diffusion & Production : Arts Live Entertainment

Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Studio Marigny



[Lien vers la billetterie](#)

Aladin... Une féerie pour petits et grands !

THÉÂTRE 1H15

DICEMBRI • SAMEDI 20 • 16H

THÉÂTRE EMPIRE •

**EN FAMILLE
4 ANS ET +**



ALADIN

Un spectacle de
Jean-Philippe Daguerre
et Igor De Chaille

Mise en scène
Jean-Philippe Daguerre

Chorégraphie
Mariejo Buffon

Création musicale
Olivier Daguerre

Décor
Faru

Costumes
Corinne Rossi

Combats
Christophe Mie

Lumières
Patrick Moch

Aladin... Une féerie pour petits et grands !

Suivez Aladin, ce héros universel dans ses aventures extraordinaires.

Pour conquérir la princesse Yasmine, il saura faire preuve de bravoure, de ruse et de courage.

Déjouant les nombreux pièges, ils triompheront de la cupidité du terrible Jaffar pour le plus grand bonheur de tous.

Un merveilleux spectacle familial aux mille et une saveurs... Des chorégraphies envolées, une musique endiablée, des combats de haut vol sont au rendez-vous de ce cocktail ensoleillé d'humour et de bonne humeur.

Diffusion & Production
Billal Chegra - Scènes connectées



[Lien vers la billetterie](#)

Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, Meilleure pièce de théâtre des Globes de Cristal 2018, revient pour une ultime saison.

Un huis clos sous haute tension qui a déjà séduit plus de 300 000 spectateurs.

THÉÂTRE 8 1H20

GHJINNAGHJU • MERCREDI 7 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE •

12 HOMMES EN COLÈRE



Une pièce de
Reginald Rose
Adaptation française
Francis Lombrail
Mise en scène
Charles Tordjman
Avec en alternance
Amine Chaïb, Antoine
Courtray, Philippe
Crubézy, Olivier
Cruveiller, Adel Djemai,
Christian Drillaud, Thierry
Gibault, Claude Guedj,
Geoffroy Guerrier,
Xavier de Guillebon,
Florent Hill-Chouaki,
Yves Lambrecht, Roch
Leibovici, Pierre Alain
Leleu, Francis Lombrail,
Charlie Nelson, Alain
Rimoux, François Raüch
de Roberty, Pascal
Ternisien

Assistante Mise en scène
Pauline Masson

Décor
Vincent Tordjman

Lumières
Christian Pinaud

Costumes
Cidalia Da Costa

Musiques
Vicnet

Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, Meilleure pièce de théâtre des Globes de Cristal 2018, revient pour une ultime saison. Un huis clos sous haute tension qui a déjà séduit plus de 300 000 spectateurs.

Etats-Unis. 12 hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Si pour 11 d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. Or, il faut l'unanimité pour prononcer un verdict. Une vie est entre leurs mains. C'est l'acquittement ou la chaise électrique. On assiste, dans une tension palpable, à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des 11 autres jurés, chacun habité et influencé par son histoire personnelle. Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme.

Diffusion & Production
Billal Chegra et Scènes Connectées en accord avec le Théâtre Hébertot



[Lien vers la billetterie](#)



• VENNARI 9 GHJENNAGHJU — 20H30

LA DANSE D'APRÈS

DANSE 1H00

PRODUCTION : COMPAGNIE BAL'DILÀ

CHORÉGRAPHIE : DÉBORAH LOMBARDO DEL SOL ET

MATHÉA RAFINI

INTERPRÈTES : D. LOMBARDO DEL SOL, M. RAFINI, CAROLINE SAVI,

THOMAS ESNOULT-MARTINELLI ET LAURA DESIDERI

COSTUMES : GHJULIA GIUSTI

SCÉNOGRAPHIE : FABBRICA MIPROJECT

CRÉATION LUMIÈRE : EL MEKKI ARRHIOUI

CRÉATION SONORE : PASQUA PANCRAZI

VIOLON : CÉLIA PICCIOCCHI

ÉCRITURE ET CHANT : ISULATINE ET ANTOINE MARIELLI



Cette création puise son inspiration dans les danses et musiques traditionnelles corses et offre un spectacle contemporain, capable de traverser les époques et d'offrir au spectateur l'impression d'un voyage à travers le temps. *Bal'Dilà* tente ainsi de façonner une forme nouvelle de mouvement à travers un langage qui mêle corps, voix, son et cœur.



[Lien vers la billetterie](#)

MUSIQUE 81H45

GHJINNAGHJU • MERCREDI 14 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE •

LAURENT VOULZY

Légende la pop Française, mélodiste génial, Laurent Voulzy débarque pour la première fois à Ajaccio avec sa collection de titres ! Nos désirs désirs sont enfin exaucés !

«Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques.

Kiss and Love, Laurent

Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec Rockollection, Le Soleil Donne, Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.

Production : Quartier Libre



[Lien vers la billetterie](#)



• SABBATU 17 GHJENNAGHJU — 21H00

CAVEAU DES OUBLIETTES

MUSIQUE JAZZ BLUES SOUL



Dans le cadre de ce concert en collaboration avec le *Caveau des Oubliettes*, l'Aghja promet une soirée dédiée au *jazz*, au *blues* et à la *soul*. Au cœur de Paris, le *Caveau des Oubliettes* est un lieu chargé d'ombres et de lumière. Autrefois prison où l'on périssait avec les crues de la Seine, puis musée de la torture, il renaît dans les années folles en cabaret. Dans les années 80, il devient naturellement un sanctuaire du *jazz*. Aujourd'hui encore, ses voûtes médiévales vibrent de *jam-sessions*, où musiciens et passionnés font vivre l'esprit de liberté... comme une revanche sur l'Histoire.



[Lien vers la billetterie](#)

• VENNARI 23 GHJENNAGHJU — 21H00

AIME SIMONE

MUSIQUE POST-POP



PRODUCTION : W SPECTACLE

CORÉALISATION AGHJA ET VILLE D'AJACCIO



Écrite sur l'émotion, la musique d'*Aime Simone* est un habile alliage de *songwriting pop* et de musique de club. Sa façon de combiner mélodies crépusculaires et rythmes urbains *hip hop, club* et *trap* -, a conquis la scène berlinoise, les Dj en Ukraine et les *charts* en France. À la fois *mainstream* et *underground*, *Aime Simone* est un conteur sensible, un auteur plein d'audace. Dans sa voix légèrement éraillée, à la fois sombre et douce, ombre et lumière s'affrontent.



[Lien vers la billetterie](#)

• VENNARI 30 GHJENNAGHJU — 21H00

L'ALBA

MUSIQUE POLYPHONIES CORSES



BASSE : ÉRIC FERRARI

CHANT, INSTRUMENTS À VENT : CECCE GUIRONNET

CHANT, HARMONIUM : SÉBASTIEN LAFARGE

CHANT, GUITARE : GHJUVANFRANCESCU MATTEI

CHANT : PETRUGHJUVANNI MATTEI

GUITARE, MANDOLINE : ANTOINE BELGODÈRE

CHANT, VIOLON : LAURENT BARBOLOSI

Si la propension à l'ouverture est dans l'ADN de L'Alba, à l'occasion de sa dernière création, la transition est notable. L'Alba a souhaité offrir dans son nouvel album concept paru chez *Buda Musique*, une esquisse de sa vision de la musique corse, de son identité et de ses influences multiples. L'objectif de ce 6^{ème} opus est de proposer une expérience immersive dans laquelle chaque chanson, tout en ayant sa propre identité, s'inscrit dans une création globale dont le texte *GRILLI* est le fil conducteur. La polyphonie, largement présente, occupe une place centrale dans la genèse de l'album, qui s'inscrit dans la continuité du travail de composition du précédent *À Principiu*.



[Lien vers la billetterie](#)

THÉÂTRE ⌚ 1H

MARZU • MERCREDI 4 • 18H30

THÉÂTRE EMPIRE •

EN FAMILLE
6 ANS ET +



LE PETIT PRINCE

D'après l'œuvre
d'Antoine de Saint-
Exupéry © Editions
Gallimard, 1946

Avec
Hoël Le Corre
Mise en scène
François Ha Van
Création de magie
augmentée Moulla
Création graphique
Augmented Magic
Chorégraphie
Caroline Marcadé
Création lumière
Alexis Beyer
Création musicale
Guillaume Aufaure

Merci à Philippe Torreton,
d'avoir prêté sa voix à
Saint-Exupéry

**Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry
à (re)découvrir en famille dans une mise en
scène époustouflante !**

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre
alors un enfant venu des étoiles...

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince
livre son interprétation des choses essentielles
de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte,
la préciosité des relations humaines...

Dans une scénographie magique augmentée,
l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un
univers graphique animé puisant dans l'onirisme
de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel.
Tous les âges y trouvent leur compte : il ne
vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en
scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint
Exupéry !

Diffusion & Production La Scala Paris



[Lien vers la billetterie](#)

A voir absolument, un spectacle où les bruiteurs se font comédiens, et inversement !
Il y a une sorte de génie dans leur façon de raconter cette histoire de «loosers magnifique».

THÉÂTRE ⌚ 1H20

MARZU • JEUDI 26 • 20H

ESPACE DIAMANT •



Texte et mise en scène
Marc Granier

Avec
Paul Ménage,
Chloé Louis,
Samy Morri,

Clara Lloret Parra,
Marc Granier

Création lumières
Johannes Johnström

Création costumes
Malou Galinou

A voir absolument, un spectacle où les bruiteurs se font comédiens, et inversement ! Il y a une sorte de génie dans leur façon de raconter cette histoire de «loosers magnifique».

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage ! Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D'une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

Production La Scala Paris

FRANTZ



[Lien vers la billetterie](#)

Et si l'amitié nous aidait à sortir du silence et de la honte... Voilà une pièce forte qui nous fait pénétrer au cœur de l'humain.

THÉÂTRE ⌚1h20
MARZU • MARDI 31 • 18H30
ESPACE DIAMANT
Scolaires à 14h30

EN FAMILLE
12 ANS ET +



LA PEAU DES AUTRES

Texte et mise en scène
Lauriane Goyet

Jeu

Lucie Giuntini
Romane Brauer
Marie Orticoni

Création sonore
Maïa Blondeau

Scénographie
Delphine Ciavaldini

Et si l'amitié nous aidait à sortir du silence et de la honte... Voilà une pièce forte qui nous fait pénétrer au cœur de l'humain.

C'est une histoire de non-dits, de silences.

C'est une histoire pudique.

C'est l'histoire d'une adolescente, «Elle», qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable.

Elle rencontre «l'Autre». Elle commence à parler. Pour qu'Elle puisse être entendue, tout doit être épuré.

C'est le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir.

Sur le plateau il n'y aura que les deux personnes qui se disent l'une à l'autre, assises sur un banc, et une danseuse, incarnation physique de l'hyper-vigilance des enfants maltraités.

Production Acrobatica Machina

Avec le soutien de ARTCENA, Collectivité de Corse, Belgodere Balagne, Spaziu Culturale Carghjese, u Svegliu Calvese, Fabrique de Théâtre Bastia



[Lien vers la billetterie](#)



Avez-vous pensé à la vie d'une marionnette ?

Ce spectacle vertigineux, aussi bien destiné aux enfants qu'aux adultes, est un pur chef d'œuvre.

THÉÂTRE 855'

APRIL • MARDI 7 • 18H30

ESPACE DIAMANT

Scolaires le 7 à 14h30 et le 8 à 10h

**EN FAMILLE
10 ANS ET +**



POUVOIR

Avez-vous pensé à la vie d'une marionnette ?

Ce spectacle vertigineux, aussi bien destiné aux enfants qu'aux adultes, est un pur chef d'œuvre.

Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. De ne plus vivre par procuration. De décider par elle-même.

Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elle/eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.



[Lien vers la billetterie](#)

Ce spectacle virtuose et surprenant, interprété par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris, va nous faire voyager dans les secrets des grands ballets classiques !

DANSE 81H20

APRIL • SAMEDI 18 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE



Chorégraphies
Leonid Lavrovsky
Marius Petipa
& **Lev Ivanov**
Samuel Murez
Raul Zeummes

Conception narration et
mise en scène
Samuel Murez
Création costumes
Malou Galinou

SECRETS DU BALLET

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DES DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

Ce spectacle virtuose et surprenant, interprété par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris, va nous faire voyager dans les secrets des grands ballets classiques !

Depuis ses débuts, 3^e étage creuse dans le monde de la danse un sillon particulier, en mettant l'héritage de la plus ancienne tradition du monde du ballet au service de spectacles virtuoses et surprenants, accessibles et compréhensibles pour un public d'aujourd'hui.

Le concept original "Secrets du Ballet" entremêle les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres – et leurs interprètes – sous un nouveau jour.

De *la Belle au Bois Dormant* à *Roméo & Juliette*, du quinconce à la gargouillade, de la pointe de la pointe au bout de la chaussette, sans jamais oublier Louis XIV et ses entrechats royaux... "Secrets du Ballet" propose à tous, connaisseurs comme novices, une vision riche et diverse, pleine de sauts et de pirouettes, d'exigence et d'humour... des dessous – et dessus – du monde de la danse.

ZD productions - 3^{ème} étage



[Lien vers la billetterie](#)

Au-delà d'un concert, entrez dans l'histoire ! The Beatles Factory vous invite pour un voyage au cœur de l'œuvre du groupe légendaire mais pas seulement !
Ce retour aux sixties est réjouissant

MUSIQUE ⌚ 1H50

APRIL • JEUDI 30 •

THÉÂTRE EMPIRE •



Guitare / voix lead
Fabrice Della Gloria

Guitare / voix
Thierry Bizet

Batterie / voix
Nicolas Lhenry

Guitare Basse
Laurent Prost

Violon 1
Iryna Toppolnitska

Violon 2
Alizé Bentivoglio /
Raffaëlla Caré

Violoncelle / voix
Marjolaine Alziary

Mise en scène
Pierre Louarn

Création Lumières
Andy Guignard

Vidéos
Bruce Romero

Son
Frédéric Allavena

BEATLES FACTORY DAYS IN A LIFE

**Au-delà d'un concert, entrez dans l'histoire !
The Beatles Factory vous invite pour un voyage au cœur de l'œuvre du groupe légendaire mais pas seulement !**

Ce retour aux sixties est réjouissant.

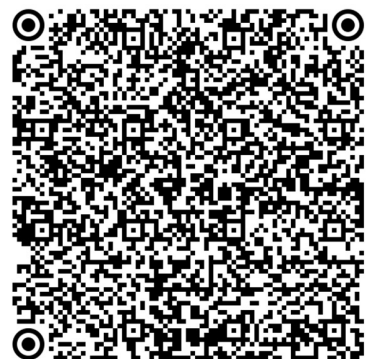
Le public est emporté dans une histoire, un tourbillon déclencheur de souvenirs ! Des chansons mythiques réorchestrées et sublimées par une formation de haut vol dont un trio à cordes composé de deux violonistes et d'une violoncelliste.

À la croisée du rock et de la musique classique, venez passer une soirée hors du temps pour danser, chanter et raviver les souvenirs de ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la musique !

The Beatles Factory voit le jour en 2019, sous l'initiative de Fabrice Della Gloria, chanteur et guitariste du groupe.

Un tribute de haut vol désireux de mettre en lumière l'influence des Beatles sur la société et par delà les générations. Les gardiens d'un message universel.

Des arrangements
musicaux
magnifiques
Le Dauphiné Libéré



[Lien vers la billetterie](#)



Vu à Avignon. Attention chef d'œuvre. Ce spectacle est encore et toujours en écho avec l'actualité. Mais c'est avant tout une mise en scène, un texte, une chorégraphie, une interprétation, qui vous touchent en plein cœur !

THÉÂTRE - DANSE ⌚ 1H30

MAGHJU • MAR. 5 et MER. 6 / 20H

ESPACE DIAMANT •

Spectacle déconseillé aux moins de 12 ans



Une pièce de
Andréa Bescond

Mise en scène
Éric Metayer

Avec
Andréa Bescond

Lumière
Jean-Yves Saint-Fuscien

Son
Vincent Lustaud

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Vu à Avignon. Attention chef d'œuvre. Ce spectacle est encore et toujours en écho avec l'actualité. Mais c'est avant tout une mise en scène, un texte, une chorégraphie, une interprétation, qui vous touchent en plein cœur !

C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps.

Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité.

Quand les mots ne suffisent plus, la danse est son moyen de survie.

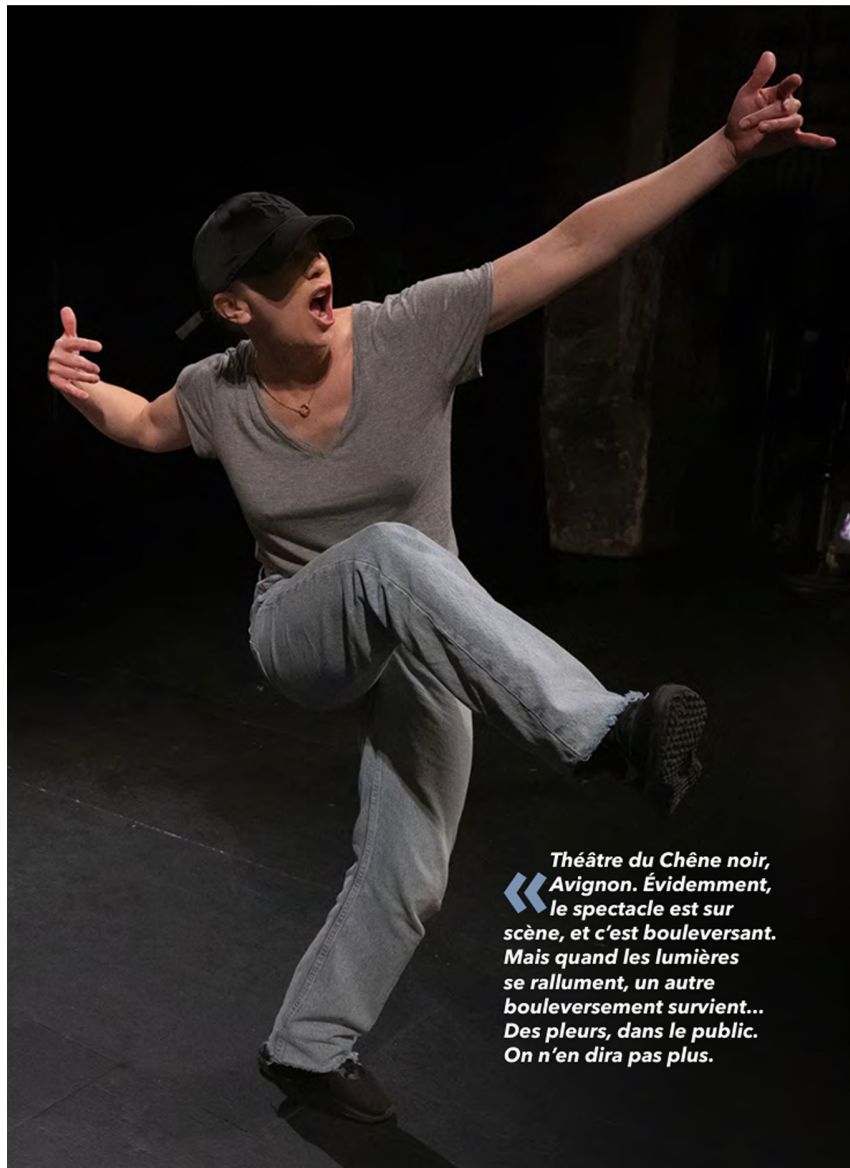
Créé en 2014 au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été depuis couronné de succès : Prix « Jeune talent théâtre » de la SACD, Prix de l'interprétation féminine du Festival d'Avignon, Molière 2016 du Seul(e) en scène et lauréat du Prix du jeune théâtre de l'Académie française en 2016.

Adapté au cinéma, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été consacré par 2 Césars (meilleure adaptation et meilleur second rôle féminin - Karin Viard). Sublime interprète de cette confession poignante, émouvante, parfois drôle, Andréa Bescond vous emmène dans un grand huit émotionnel.



« Théâtre du Chêne noir,
Avignon. Évidemment,
le spectacle est sur
scène, et c'est bouleversant.
Mais quand les lumières
se rallument, un autre
bouleversement survient...
Des pleurs, dans le public.
On n'en dira pas plus. »

[Lien vers la billetterie](#)



Mourad Merzouki convoque ici 4 danseurs, géniaux, et une joueuse de viole de gambe. Cette association produit un spectacle d'une fulgurante beauté, et qui brisent avec modernité les genres.

DANSE ⌚ 1H

MAGHJU • JEUDI 21 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE



Compagnie Käfig

Direction artistique
et chorégraphie
Mourad Merzouki

Assisté de

Kader Belmoktar

Musique live

Lucile Boulanger
(ou **Garance Boizot**
ou **Salomé Gasselin**)

Musiques additionnelles

Arandel

Lumières

Yoann Tivoli

Interprétation

Mathilde Devoghel,
Aymen Fikri, Hatim
Laamarti, Pauline
Journé

Mourad Merzouki convoque ici 4 danseurs, géniaux, et une joueuse de viole de gambe. Cette association produit un spectacle d'une fulgurante beauté, et qui brisent avec modernité les genres.

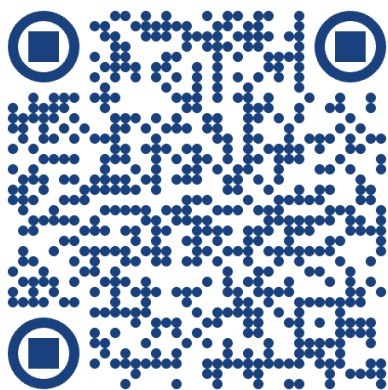
«Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVIIe siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue. Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !»

Mourad Merzouki

PHÉNIX



[Lien vers la billetterie](#)



[Lien vers notre site](#)



[Adhésion](#)



[Lien billetterie](#)